

TI PRENDO PER MANO

Per un pubblico con disabilità

How to do things with words

Joshua Monten (Svizzera)

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Nello spettacolo prevalgono	Immagini senza parole (teatro non verbale), Musica/suoni
Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	All'aperto, di giorno. No luci
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Leggera, ballabile
Ci sono effetti speciali di qualche tipo? (Fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea...)	No

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	Sì
Lo spettatore viene chiamato ad azioni precise o si limita a una partecipazione visiva, esterna?	Una sola persona è chiamata ad avvicinarsi ai danzatori, per reggere una parola a partire dalla quale viene creata una gag fisica.

I partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	Il partecipante dovrà camminare fino al luogo della scena e reggere un foglio con una parola.
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione?	Il partecipante dovrà camminare fino al luogo della scena e reggere un foglio con una parola.
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti può partecipare comunque sul palco: come? Per che azioni eventuali?	Non è necessario
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco?	No, a parte questa unica persona coinvolta come indicato più sopra.
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	No
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	30 minuti
Lo spettacolo include lunghi dialoghi?	No