

TI PRENDO PER MANO

Per un pubblico con disabilità

Marco Polo e il viaggio delle meraviglie Fondazione TRG	
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Nello spettacolo prevalgono	Parole, Musica/suoni
Sono presenti momenti di buio totale?	Sì
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	Sì
Suoni ripetitivi?	Sì
Tamburi?	Sì
Toni acuti?	Sì
Suoni improvvisi?	Sì
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Nel momento di coinvolgimento del pubblico si accendono le luci di sala (1 volta sola)
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Orecchiabile
Ci sono effetti speciali di qualche tipo? (Fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea...)	Macchina del fumo
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	Sì
Lo spettatore viene chiamato ad azioni precise o si limita a una partecipazione visiva, esterna?	Azioni precise
I partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	No

Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione?	Su richiesta
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti può partecipare comunque sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco?	No
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	No
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	60 minuti
Lo spettacolo include lunghi dialoghi?	No