

TI PRENDO PER MANO

Per un pubblico con disabilità

Rodarissimo
Teatro dell'Orsa

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Nello spettacolo prevalgono	Parole, Musica/suoni
Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	Sì
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luce su palco
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Dal vivo, orecchiabile
Ci sono effetti speciali di qualche tipo? (Fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea...)	Piccole luci a giostra

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
Lo spettatore viene chiamato ad azioni precise o si limita a una partecipazione visiva, esterna?	Una bambina viene chiamata a partecipare dalla platea

I partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	Telefono finto di gommapiuma e un microfono
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione?	Non è necessario
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti può partecipare comunque sul palco: come? Per che azioni eventuali?	Non c'è palco
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco?	Sì
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	No
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	55 minuti
Lo spettacolo include lunghi dialoghi?	No